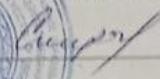


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Т. В. Спирина

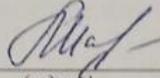
«3» августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»  
(ОП.11)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ПССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.07. Теория музыки

Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова  
(подпись)

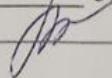
Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Рухлова Е.Г., преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 \_\_\_\_\_ от « 1 » августа \_\_\_\_\_ 2022 г.

Председатель  Р. М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Инструментоведение

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 Теория музыки**.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать:

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В педагогической деятельности*

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

*В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.*

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

*В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.*

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в

музыкально-корреспондентской деятельности.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Данный предмет является основополагающим в системе теоретического цикла и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, элементарной теории, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

Цель курса: - расширение профессионального кругозора студентов:

- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений об инструментах симфонического оркестра;
- освещение общих законов оркестрового письма;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение

основных принципов оркестровки для различных составов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств инструментов (групп инструментов) в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения оркестровки того или иного композитора, стиля, эпохи.
- играть на фортепиано партии транспонирующих инструментов и несложных ансамблей инструментов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- инструменты симфонического оркестра и их разновидности (диапазон, выразительные и технические возможности, основной строй инструментов);
- соло отдельных инструментов в симфонических образцах музыкальной литературы;
- виды оркестров;
- оркестровые стили отдельных композиторов, эпох.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>105</i>

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>70</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>3</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>35</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>35</i>
<b><i>Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачета</i></b>	<i>2</i>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<i>VII семестр</i>		
Введение. Историческое развитие оркестра.	Введение. Возникновение и главные периоды развития оркестра.	2	1
	Формирование состава инструментов симфонического оркестра.	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Конспект по А. Карсу «История оркестровки»	2	3
Тема 1. Симфонический оркестр и симфоническая партитура	Симфонический оркестр, разновидности оркестров.	1	1
	Симфоническая партитура. Партитурная система.	1	1
	<b>Практическая работа.</b> Правописание инструментов симф. оркестра на итальянском языке, анализ состава оркестра в предложенных партитурах, общее тембровое знакомство с группами оркестра.	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Создание разных шаблонов партитур в нотном редакторе	2	3
Тема 2. Струнно-смычковая группа.	Общая характеристика. Краткая историческая справка. Состав струнной группы. Способы звукоизвлечения, tessitura, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные возможности.	1	1
	Скрипка. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	1
	Альт. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	1
	Виолончель. Виолончель. Контрабас. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	1

	Контрабас. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Различные виды контрабасов. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	1
	Ансамблевые и динамические свойства струнно-смычковой группы. Струнный оркестр.	1	2
	<i>Контрольный урок.</i>	1	
	<b>Практическая работа.</b> Прослушивание фрагментов из музыкальной литературы с соло конкретных инструментов, просматривание видеофрагментов с известными исполнителями, анализ фрагментов партитур, игра партий струнных инструментов и их ансамблей на фортепиано.	7	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Конспект, заполнение таблицы, подбор аудио и видеоматериала для уроков, создание презентаций.	7	3
Тема 3. Деревянно-духовая группа. Общая характеристика.	Общая характеристика. Краткая историческая справка. Состав деревянно-духовой группы с разновидностями. Способы звукоизвлечения, тесситура, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные возможности.	1	1
	Семейство флейт. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2
	Семейство гобоев. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2

	Семейство кларнетов. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2
	Семейство фаготов. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2
	Ансамблевые свойства деревянно-духовых инструментов. Соединения их внутри группы и с инструментами смычковой группы: унисонные и аккордно-гармонические сочетания. Количественный состав исполнителей в малом и большом симфонических оркестрах. Роль деревянных инструментов как в своей группе, так и в оркестре в целом.	1	1
	<i>Контрольный урок.</i>	1	3
	<b>Практическая работа.</b> Прослушивание фрагментов из музыкальной литературы с соло конкретных инструментов, просматривание видеофрагментов с известными исполнителями, анализ фрагментов партитур, игра партий струнных инструментов и их ансамблей на фортепиано.	7	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> конспект, заполнение таблицы, подбор аудио и видеоматериала для уроков, создание презентаций.	7	3
	<i>VIII семестр</i>		
Тема 4. Медная духовая группа.	Общая характеристика. Краткая историческая справка. Состав медной духовой группы с разновидностями. Способы звукоизвлечения, тесситура, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные возможности.	1	1
	Валторна. Натуральные и хроматические валторны. Вентильная система. Наименование и нотация в партитуре. Устройство, строи, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2

	Труба. Наименование и нотация в партитуре. Устройство, строи, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2
	Тромбон. Наименование и нотация в партитуре. Устройство, строи, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2
	Туба. Наименование и нотация в партитуре. Устройство, строи, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2
	<i>Контрольный урок.</i>	1	3
	<b>Практическая работа.</b> Прослушивание фрагментов из музыкальной литературы с соло конкретных инструментов, просматривание видеофрагментов с известными исполнителями, анализ фрагментов партитур, игра партий струнных инструментов и их ансамблей на фортепиано.	6	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Конспект, заполнение таблицы, анализ фрагментов партитур.	6	3
Тема 5. Ударная группа малого симфонического оркестра.	Общая характеристика с краткими сведениями об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических возможностях, роли в оркестре и примерами использования в оперном и симфоническом творчестве. Литавры, большой и малый барабаны, бубен, треугольник, ксилофон.	1	1
	<b>Практическая работа.</b> Прослушивание фрагментов из музыкальной литературы 19 века с использованием полного арсенала ударных инструментов, просматривание видеофрагментов, анализ фрагментов партитур.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Конспект, заполнение таблицы, анализ фрагментов партитур.	1	3
Тема 6. Ударная группа большого симфонического оркестра.	Ударная группа большого симфонического оркестра. Общий перечень инструментов. Изменение роли ударных инструментов в музыке XX – XXI веков.	1	1
	Инструменты с определенной высотой звука. Общая характеристика	1	1
	Инструменты с неопределенной высотой звука. Общая характеристика.	1	1
	Примерное распределение ударных инструментов между исполнителями	1	1
	<b>Практическая работа.</b> Прослушивание фрагментов из музыкальной	4	2

	литературы 20 века с использованием полного арсенала ударных инструментов , просмотривание видеофрагментов, анализ фрагментов партитур.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Конспект, заполнение таблицы, анализ фрагментов партитур.	4	3
Тема 7. Клавишные инструменты.	Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд, челеста и др.	1	1
	История, разновидности, особенности изготовления органа.	1	1
	<b>Практическая работа.</b> Подбор практического материала для презентаций.	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Создание презентаций по данной теме.	2	3
Тема 8. Арфа. Хор.	Арфа. Характеристика внешнего вида, устройства, системы педалей. Звукоизвлечение, технические и выразительные возможности. Хор.	1	1
	<b>Практическая работа.</b> Подбор практического материала по теме.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Конспект по учебникам инструментоведения.	1	3
Тема 9. Оркестровая ткань. Основные особенности её строения и изложения.	Особенности оркестрового письма. Виды изложения.	1	1
	Строение оркестровой ткани и её развитие.	1	1
	<b>Практическая работа.</b> Анализ музыкальных партитур.	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Игра несложных фрагментов музыкальных партитур.	2	3
	<b>Дифференцированный зачет.</b>	2	3
		<b>105ч</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. -М.,1963.
2. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению. -М.,1975.
3. Раков Н. Практический курс инструментовки. -М.,1985.
4. Розанов В. Инструментоведение. М.,1981.
5. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. -М.,1959.
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. -М.,1983.

Дополнительные источники:

1. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке. -М.,1972.
2. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. -М.,1959.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке. -М.,1954.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. -М.,1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. - М.,1973.
6. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. -М.,1973.
7. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. -М.,1961.
8. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. -М.,1965.

Интернет-ресурсы:

1. [lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru)
2. [musicfancy.net](http://musicfancy.net)
3. [7 not.ru](http://7not.ru)

- 4. music-teoria.ru
- 5. musdetal.ru > uchebnye

### 3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «Инструментоведение» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять письменные домашние задания;
- анализировать нотный материал на заданный раздел курса;
- играть за инструментом фрагменты симфонических партитур;
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Инструментоведению» следует рекомендовать учащимся:

- использовать знания основных теоретических предметов в анализе симфонических партитур;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, музыкальные энциклопедии;

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольного урока и зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств инструментов (групп инструментов) в контексте музыкального произведения;	- задания на общий анализ нотного текста партитур;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения оркестровки того или иного композитора, стиля, эпохи.	- задания на анализ нотного текста партитур с выявлением особенностей оркестровки композитора, исторической эпохи;
- играть на фортепиано партии транспонирующих инструментов и несложных ансамблей	- задания на игру партий отдельных инструментов;

инструментов.	- задания на игру ансамблей и несложных партитур.
<b>Знания</b>	
-инструменты симфонического оркестра и их разновидности (диапазон, выразительные и технические возможности, основной строй инструментов);	реферативный обзор существующей учебной литературы; заполнение таблицы по инструментам; создание собственной презентации;
- соло отдельных инструментов в симфонических образцах музыкальной литературы;	задания на подбор муз. фрагментов из музыкальной литературы;
-виды оркестров;	реферативный обзор существующей учебной литературы;
-оркестровые стили отдельных композиторов, эпох.	реферативный обзор существующей учебной литературы;

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Инструментоведение» учебным планом предусмотрен *дифференцированный зачет* в конце 8 семестра.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний.

### **Критерии оценивания ответов на зачете**

В критерии оценки уровня подготовки учащегося по дисциплине входят:

- а) уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный учащимся;

*Оценка «5» (отлично)* ставится учащемуся, если он исчерпывающе знает программный материал, понимает и легко ориентируется в нем, знает музыкальный материал.

Грамотно и без ошибок исполняет нотный материал и анализирует его. Владеет терминологией.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится учащемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, допускает небольшие ошибки в музыкальном материале.

Грамотно, но с небольшими неточностями исполняет нотный материал и анализирует его.

Знает терминологию.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится учащемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания.

Нотный материал исполняет с ошибками, не выразительно, с трудом его анализирует.

Допускает ошибки в итальянских терминах, в музыкальном материале.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится учащемуся, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания.

Не в состоянии исполнить нотный материал и проанализировать его.

Не знает итальянские термины, музыкальный материал.